



نگاهی بر عکاسی کارگردانی شده در ایران معاصر و جهان

۱ - عاطفه حیدری

چکیده:

عکاسی کارگردانی شده سبکی از عکاسی است که در آن عکاس در مقام کارگردان با استفاده از چینش صحنه و طراحی دکور، نورپردازی‌های خاص و مدل‌های انسانی یا مصنوعی عکسی را خلق می‌کند و از عناصر فراواقعی و تصنعی برای به تصویر کشیدن ایده خود کمک می‌گیرد. این ژانر از اواخر دهه ۸۰ میلادی جایگاه مهمی را در جهان به خود اختصاص داده و علاوه بر آن، در دوره معاصر ایران نیز آثاری با این سبک توسط عکاسان جوان خلق شده است. هدف اصلی پژوهش، مطالعه ظهور عکاسی کارگردانی شده در جهان و سپس در ایران با تأکید بر دوره معاصر است. پرسش‌هایی که مطرح می‌شود این است که از چه دوره‌ای رد پای عکاسی کارگردانی شده در ایران دیده می‌شود و عکاسان معاصر ایران چگونه و با چه ذهنیاتی به خلق آثاری در این ژانر پرداختند؟

روش تحقیق پژوهش، توصیفی - تحلیلی و از نظر هدف بنیادی است. همچنین در گردآوری مطالب از منابع کتابخانه‌ای بهره گرفته شده است. با مطالعه ژانر عکاسی کارگردانی شده در جهان و ایران معاصر این نتیجه حاصل شد که این سبک بعد از جلوه در جهان؛ در آثار عکاسان معاصر ایران چون مهران مهاجر، صادق تیرافکن، شادی قدیریان نیز مشاهده می‌شود و این

۱ - بخشی از این مقاله در هفته پژوهش سال ۱۴۰۰ در قالب وبینار در آموزشکده فنی و حرفه‌ای دختران جونتقان ارائه شده است.

Email: Heidari2314@gmail.com

۲- کارشناس ارشد پژوهش هنر، مدرس مدعو آموزشکده دختران جونتقان.