

چگونگی ساخت کیف چوبی مطابق الگوی جلد پارچه - ای قرآن

۱ - فاطمه مسیبی دهکردی

چکیده:

حیات دائمی یک شاخه از منابع دستی، مستلزم خلاقیت ایده در پرتوی پایبندی به اصول و قواعد سنتی است. این ایده پردازی می تواند الگوبرداری از سایر هنرها با مواد اولیه دیگر صورت گیرد. هنر معرق چوب با دارا بودن پیشینه ای کهن در بین اقوام آریایی جایگاه ویژه ای داشته است. به گونه ای که بسیاری از لوازم مورد استفاده روزانه به وسیله چوب ساخته و از طریق تکنیک معرق زینت داده شده است. این هنر طی دوران متمدنی دستخوش تغییرات گسترده و اساسی شده است به نحوی که در دوران معاصر از هویت سنتی و اصالت مواد اولیه بومی فاصله گرفته و با ترکیب شدن با مواد شیمیایی نظیر «خمیر مشکی» و «پلی استر» در رنگ و جلا ماهیت نوین و مدرن به خود گرفت. به همت برخی از اساتید گران قدر در حیطه چوب این هنر توانسته ضمن دارا بودن جنبه های خلاقانه و به روز، مواد و تکنیک اجرا با شیوه های سنتی و همخوان شده و بهره گیری از مواد برگشت پذیر و طبیعی جایگزین مواد شیمیایی شده است. این هنر با توجه به اینکه با مواد اولیه انعطاف ناپذیر شکل می گیرد فقط بر سطوح اجرا می شود؛ لذا اجرای کار با تقلید از سایر هنرهای کاربردی، محدودیت هایی ایجاد می نماید. در این راستا نگارنده طی بررسی و طراحی ابداعی، اقدام به ساخت کیف-جعبه ای از جنس چوب نمود که الگوی اولیه آن، جلد های پارچه ای قرآن بوده است. این امر اصطلاحاً «پاستیش» خوانده می شود و به این مفهوم است که از سبک اول تقلید می شود و سبک جدید به وجود می آید. در این مقاله نیز به پرسش چگونگی امکان پذیر بودن ساخت کیف جعبه چوبی از روی مدل پارچه ای، با روش طراحی و عکاسی مستند نگاری شده، پاسخ داده خواهد شد.

کلید واژه ها: چوب، معرق، فارسی بر، لولا، قفل

