



هنر و فلسفه هنر

۱. یدالله بیگی هرچگانی

۲. حسین قادری چوبینی

چکیده:

مقاله حاضر بر آن است تا با نگاهی هرچند اندک به ارائه تعریفی کوتاه و مختصر از واژه هنر و فلسفه هنر بپردازد و با توجه به ارائه تعاریف متنوع و گوناگونی که از هنر اسلامی شده است به دنبال تعریف چستی هنر اسلامی و به بیان چگونگی تأثیر دین مبین اسلام بر هنر و چگونگی شکل گیری هنر اسلامی بپردازد. روش تحقیق این مقاله توصیفی تحلیلی و گردآوری اطلاعات به روش اسنادی و کتابخانه ای است. راهبرد استدلال برای استفاده تعاریف فلسفه هنر و هنر اسلامی با رویکردی در باب چستی هنر اسلامی با توجه به شناسایی ظرفیت ها و ریشه های نظری و بنیان های فکری هنر اسلامی و ترسیم چشم اندازی برای آینده باهدف تعریف هنر اسلامی می باشد. لذا پرسش اصلی این مقاله این بود که هنر اسلامی چه معیارهایی دارد و با چه عناوینی می توان آن را از سایر مکاتب هنری باز شناخت. طبق یافته ها، هنر و تمایل به آن از بدو پیدایش آدمی بر روی کره خاکی با او بوده و آدمی همیشه از هنر برای بیان احساسات، عواطف، شادی ها، رنج ها و همچنین برپایی و زنده نگه داشتن آداب و رسوم خود در مناسبت های مختلف بهره برده است و با پیدایش و گسترش ادیان مخصوصاً دین مبین اسلام باعث گسترش بیش از پیش هنر در ابعاد مختلف گردیده است.

کلید واژه ها: فلسفه هنر، چستی هنر، هنر اسلامی، واژه هنر